



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція Сольне інструментальне та вокальне виконавство Оркестрова майстерність Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	4	
Семестр	8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Англійська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Бабаєвська Людмила Валеріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Babaievska.pdf babayevskaya@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Лаптінова Юлія Іванівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат філософських наук
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Laptinova.pdf
Анотація	Дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням» призначена для студентів, які вивчають музичні спеціальності і бажають розвивати свої комунікативно-мовленнєві навички для успішного спілкування в академічному та професійному середовищі. Покращення навичок іншомовного професійного	

	спілкування досягається через повторення і закріплення вже вивченого матеріалу з музичної грамоти та основ теорії музики. Заняття спрямовані на оволодіння основними поняттями, термінологією та лексикою з теорії музики.
Мета дисципліни	Удосконалення умінь іншомовного спілкування у межах професійної та наукової тематики.
Після закінчення вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде:	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> англійськомовну музичну термінологію та їх відтворення українською мовою; мовні засоби і комунікативні стратегії для ефективної професійно-орієнтованої комунікації. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> вести ефективну, конструктивну бесіду на професійну тему; вільно оперувати фаховою термінологією; перекладати професійні тексти з рідної мови іноземною і навпаки; сприймати на слух зміст аудіо матеріалів професійного спрямування.
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1. Основні поняття теорії музики (Basic Concepts).</i></p> <p><i>Тема 2. Лад і тональність (Scale and Tonality).</i></p> <p><i>Тема 3. Основи ритму (Basics of Rhythm).</i></p> <p><i>Тема 4. Акорди (Chords).</i></p> <p><i>Тема 5. Мелодія (Melody).</i></p> <p><i>Тема 6. Гармонія (Harmony).</i></p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й обговорення презентацій, малюнків на практичних заняттях); словесний метод (бесіда, дискусія), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тести і творчі роботи, доповіді-презентації.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: <i>диференційований залік: 8 семестр.</i></p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Прісухін, М. (2013). The Course of English for Music Colleges: Посібник з теорії музики англійською мовою для музичних коледжів, консерваторій, педагогічних університетів, інститутів культури та учнів спеціалізованих музичних шкіл.</p> <p>Ghorbanpour, A. (2015). English for music students: basics. Lap Lambert Academic Publishing. Retrieved from: https://www.up-pdf.com/english-for-music-students-basics-5pu</p> <p>Schmidt-Jones, C (2016). Understanding Basic Music Theory. Humanities LibreTexts. Retrieved from: https://human.libretexts.org/Bookshelves/Music/Music_Theory/Understanding_Basic_Music_Theory_(Schmidt-Jones)</p> <p>Grove, G., Wodehouse, A. H. S. Bagot, & Fuller-Maitland, J. A. (1879). A dictionary of music and musicians (A.D. 1450-1880) by eminent writers, English and foreign. In Hathi Trust. Macmillan. Retrieved from: https://catalog.hathitrust.org/Record/001977234</p> <p>Harnum, J. (2009). Basic music theory : how to read, write, and understand written music. Sol-Ut Press. Retrieved from: https://www.academia.edu/10692419/Basic_Music_Theory_How_to_Read_Write_and_Understand_Written_Music</p> <p>Hutchinson, R. (2019). Music Theory for the 21st-Century Classroom. University of Puget Sound. Retrieved from: https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/MusicTheory.html</p> <p>Mount, A. (2020). Fundamentals, Function, and Form: Theory and Analysis of Tonal Western Art Music. Retrieved from: https://milnepublishing.geneseo.edu/fundamentals-function-form/</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.